

CIRCUITOS
2017

TELAS

Irene Flores y Carolina Jiménez

Somos dos alumnas de Bellas Artes que actualmente cursamos segundo. Nuestra exposición se compone de una serie de retratos realizados a óleo.

Para la realización de todas las obras utilizamos telas que no habían sido hechas con un fin artístico, es decir, cualquier tela que puedas encontrar por casa y no necesariamente una comprada con ese fin. Para lograr que esta tela pueda ser usada para pintar sobre ella realizamos un pequeño proceso para prepararla. Primero se corta y se adecua a cada formato, y si es necesario se plancha. El segundo paso consiste en fijar la tela al soporte con ayuda de una grapadora y si el bastidor se compone de una tabla, se usa cola blanca para fijarla antes de grapar. El paso final es el que le da a la tela la capacidad de ser pintada en lugar de absorber o repeler la pintura, para ello se usa gesso o cualquier otro preparado y se recubre la tela como si se pintara. Esto se conoce como imprimación, que, en nuestro caso, fue parcial. Es decir, en lugar de recubrir toda la superficie, dejamos ver parte de la tela.

Por ejemplo en el caso de una de las obras de mi compañera. Ella dejó que se viera el estampado de la tela para simular la camiseta y mediante el uso de veladuras (capas de óleo muy diluidas) consiguió que la camiseta adquiriese una sensación de volumen sin necesidad de pintarlo directamente.

O de una forma menos directa como en una de mis obras que simplemente dejé los bordes sin imprimir, formando una especie de marco de tela.